

FONDATION

C A B

# FONDATION CAB SAINT-PAUL-DE-VENCE



OUVERTURE LE 24 JUIN 2021

## INTRODUCTION

La Fondation CAB à Bruxelles, espace non lucratif entièrement dédié à la mise en valeur de l'art minimal et conceptuel international et fondé en 2012 par le collectionneur belge Hubert Bonnet, est heureuse d'annoncer l'ouverture en juin 2021 d'un second lieu dans le sud de la France, à Saint-Paul-de-Vence.

La Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence, installée dans un superbe bâtiment des années 50, a pour objectif de poursuivre la mission de la Fondation à travers une double programmation: la présentation de la collection permanente de la Fondation et les expositions thématiques et saisonnières. À cela s'ajoute un programme d'artistes en résidence pour la saison hivernale.

Entièrement rénovée par Charles Zana, architecte et décorateur d'intérieur français, la Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence dispose de plusieurs espaces d'exposition, d'une librairie-boutique et d'un restaurant. Cernée d'un jardin arboré avec vue sur le cap d'Antibes, quatre chambres d'hôtes uniques ainsi qu'une maison démontable Jean Prouvé viennent compléter l'expérience offerte aux visiteurs.

Saint-Paul-de-Vence, dont on ne présente plus la renommée mondiale, connue pour la **Fondation Marguerite et Aimé Maeght** qui abrite l'une des plus importantes collections d'art moderne au monde, est un lieu idéal pour mettre en valeur une collection privée et partager avec un public aussi large que possible cette passion pour l'art minimal.

À travers sa programmation sur mesure, la Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence ambitionne de devenir un acteur majeur dans le circuit d'art moderne et contemporain de la région, prisé des collectionneurs et amateurs d'art, comprenant entre autres la **Fondation Venet**, le **Domaine du Muy**, la **Commanderie de Peyrassol**, le **Château La Coste**, la **Villa Noailles**, ou encore la **Fondation Carmignac**. La Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence a pour mission de contribuer au rayonnement culturel et économique local et international du village.

## LA COLLECTION PERMANENTE

Hubert Bonnet est un collectionneur d'art et de design du XX<sup>ème</sup> siècle. Développée depuis plus de vingt ans, sa collection reflète sa fascination pour l'art conceptuel et minimal comprenant des artistes établis des années 70 tels que Carl Andre, Fred Sandback, Donald Judd, Sol Lewitt, Charlotte Posenenske, Franck Stella et Dan Flavin; des découvertes telles que John McCracken, Jannis Schroeder, John Armleder, Alicja Kwade ou encore Ted Stamm. Hubert Bonnet apprécie également les rencontres inédites avec des jeunes artistes venus réaliser leur projet à la Fondation CAB, comme Tony Lewis, James Capper, Erika Hock ou Ariane Loze.

À cette collection d'art viennent s'ajouter les pièces de mobilier des grands designers d'après-guerre, Jean Prouvé, Charlotte Perriand et Le Corbusier.

À Saint-Paul-de-Vence, une vingtaine d'œuvres au total issues de la collection seront présentées lors de cette année d'ouverture, dont la présentation est co-curatée par **Hubert Bonnet** et **Joost Declercq**

## LES EXPOSITIONS SAISONNIÈRES

Chaque printemps, d'avril à octobre, la Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence présente une exposition majeure conçue par des commissaires invités ou par l'équipe du CAB elle-même.

Commissaire d'exposition spécialisée, Béatrice Gross est en charge de l'exposition inaugurale, *Structures of Radical Will*, qui se fonde sur un double point de départ historique: *Primary Structures*, exposition pionnière de sculptures minimales organisée par le Jewish Museum de New

York en 1966 ; et *Styles of Radical Will*, le second recueil de textes de Susan Sontag daté de 1969, dédié aux arts de son temps et aux états de conscience qu'ils peuvent traduire et produire.

L'exposition *Structures of Radical Will* explore la question de la physicalité mise en jeu par des formes et pratiques affiliées au minimalisme. Elle met ainsi l'accent sur l'expérience sensible offerte par des œuvres activatrices de l'espace et du temps dans lesquels elles se donnent à voir. De la création à la réception, le corps est omniprésent, quoi que le plus souvent en creux.

Dans un aller-retour constant entre perception et cognition, *Structures of Radical Will* ambitionne de remettre en lumière, de manière concrète et incarnée, la portée critique et politique d'un vocabulaire et d'une attitude désormais entrés dans les canons artistiques. Elle associe des figures issues de la période des années 1960/70 ainsi que des artistes contemporains aux créations récentes. Les artistes sont **Jo Baer, Béatrice Balcou, Marion Baruch, Andre Cadere, Kapwani Kiwanga, Sol LeWitt, François Morellet, Robert Morris, Stanley Brown et Yvonne Rainer.**

Conçue à la fois pour la Fondation CAB de Bruxelles et Saint-Paul-de-Vence, cette exposition s'articule de manière cohérente sans se répéter : des œuvres distinctes, issues pour la plupart de prêts extérieurs, qui se font échos d'un lieu à l'autre, forment ainsi un pont entre les deux sites de la Fondation.

## **LES RESIDENCES D'ARTISTES**

Enfin, la Fondation propose un programme de **Résidence aux artistes nationaux et internationaux**, émergents et établis qui, invités entre décembre et mars, pourront bénéficier de l'esprit des lieux pour travailler. Les artistes se consacrent librement à leur travail, ou à la réflexion sur leur pratique, sans l'obligation de production ou de présentation. La Fondation invite des artistes qui s'inscrivent dans la ligne de la Fondation CAB, c'est-à-dire dont la démarche est celle d'un art contemporain notamment héritier du minimalisme, du post-minimalisme et de l'art conceptuel.

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

### **LA FONDATION CAB**

Dirigée par Éléonore de Sadeleer, la Fondation CAB à Bruxelles se définit comme une plateforme d'échange et de rencontre autour de l'art minimal et conceptuel belge et international. Établi dans un ancien entrepôt des années 30 de style Art déco, construit pour l'industrie minière, l'espace d'exposition de la Fondation CAB offre aux visiteurs un lieu unique de rencontre avec l'art.

Le bâtiment de 800 m<sup>2</sup> restauré par l'architecte belge Olivier Dwek met à disposition un espace ouvert et dépouillé situé près du cadre idyllique des étangs d'Ixelles, à proximité de nombreux lieux d'art contemporain. Contrastant avec l'architecture d'origine du bâtiment, l'intérieur modulable et flexible offre les espaces nécessaires à l'expérimentation. Le bâtiment abrite également un grand studio pour les artistes en résidence.

La Fondation CAB est le reflet de la collection d'Hubert Bonnet et de sa passion pour l'art minimal et ses sources d'inspiration vont de la période constructiviste jusqu'à nos jours. Elle s'attache à montrer le travail d'artistes qui possèdent une esthétique et une pratique artistique singulières. Son programme se compose de deux expositions principales par an : une exposition d'envergure d'art minimal présentant des artistes de renommée internationale et une exposition d'œuvres inspirées par l'art minimal réalisées par de jeunes artistes contemporains, dont des productions spéciales et des installations in situ. Par ailleurs, la Fondation CAB accueille une série de projets spéciaux, en

s'ouvrant à des propositions ciblées de la part de galeries, de musées, de commissaires d'expositions et d'artistes du monde entier et conçu dans le cadre de sa mission.

La Fondation CAB a organisé un grand nombre d'expositions originales qui ont fait date tant avec des artistes émergents que reconnus sur le plan international. Parmi celles-ci, on compte une exposition collective organisée par Matthieu Poirier réunissant des œuvres sculpturales de dix artistes provenant de l'ère constructiviste, du minimalisme des années 1960 et de nos jours ; deux expositions monographiques des artistes Richard Long et Claude Rutault et une exposition sur la scène suisse dont le commissariat a été confié à l'artiste John Armleder.

La Fondation CAB est un acteur majeur du dynamisme de la scène artistique bruxelloise et un pôle important dans le circuit d'art contemporain de la ville.

<https://fondationcab.com/fr>

## **HUBERT BONNET**

Hubert Bonnet est un entrepreneur et un collectionneur d'art vivant à Verbier en Suisse. Chaque pièce qu'il acquière, manifeste à la fois son enthousiasme et son envie de partager.

Né dans une famille influente du milieu de la sidérurgie, Hubert Bonnet a fait ses études en Europe et aux États-Unis avant de commencer sa carrière en tant que trader chez Cadogan Management à New York. En 1996 il revient à Bruxelles en tant qu'administrateur de COBEP, une société d'investissement privée et indépendante, holding du groupe français Paribas. Il y restera jusqu'en 1999.

Avec sa société immobilière H Group, Hubert Bonnet a désormais plus de 20 ans d'expérience en rénovation de résidences de luxe en Belgique, Suisse et France. Par ailleurs, il investit dans des immeubles résidentiels neufs, ajoutant sa touche personnelle à chacun de ses projets. En parallèle, Hubert Bonnet a créé deux sociétés financières, la compagnie MEAUNET en 2004 puis Financière H2O en 2008. Il devient également actionnaire et directeur de Groupe Josi en 2005.

Enfin, en tant que philanthrope engagé, il crée la Bibi Foundation qui offre une aide au développement et soutient Womanity, une association engagée dans l'autonomisation des femmes dans les pays en développement.

## **CHARLES ZANA**

De Paris à Londres, en passant par New York, Tel Aviv ou Monaco : Charles Zana déploie depuis trente ans un goût et une expertise dans les plus beaux intérieurs résidentiels ou publics autour de la planète. En trois décennies, l'architecte formé aux Beaux-Arts de Paris a trouvé son écriture, forgé son style et dessiné des lignes de forces que viennent chercher des clients exigeants en demande d'une vision singulière.

Cette vision est d'abord celle d'un amateur d'art féru de design, qui sait en parler comme en extraire les enseignements essentiels. Charles Zana fait ainsi preuve d'une faconde intarissable quand on lui demande de parler de la dernière exposition des galeristes ou des grands maîtres du design italien, d'Andrea Branzi à Ettore Sottsass en passant par Enzo Mari. Cette passion, c'est sa marque de fabrique.

## **JOOST DECLERCQ, CO-CURATEUR DE L'ACCROCHAGE INAUGURAL DE LA COLLECTION PERMANENTE**

Joost Declercq est un acteur majeur du secteur culturel Flamand. En 1979 il cofonde Gewad, un centre d'art dédié à l'art minimal et conceptuel des années 70 et 80. Avant de travailler à la Fondation Hartung Bergman et de fonder Les Nouveaux Commanditaires, une organisation qui sert d'intermédiaire entre les pouvoirs publics et les artistes dans le cadre de projets artistiques dans l'espace public, il s'est forgé une solide réputation dans les années 80 grâce à sa galerie Joost Declercq à Gand. Celle-ci représentait une jeune génération d'artistes de la scène nationale et internationale, tels que Jan Vercruyse, Juan Muñoz et Toni Cragg. En 2004 il prend la direction du Musée Dhondt-Dhaenens, musée d'art moderne du XX<sup>e</sup> siècle et centre d'art près de Gand, où il restera jusqu'en 2019. Il poursuit aujourd'hui ses activités en tant que commissaire indépendant.

## **BÉATRICE GROSS , COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION INAUGURALE**

Commissaire d'exposition et critique d'art indépendante, Béatrice Gross vit et travaille à Paris et New York. Elle a organisé de nombreuses expositions consacrées à l'art minimal et à l'art conceptuel dont : *François Morellet*, Dia Art Foundation (New York) ; *Cholet-New York. François Morellet et Ellsworth Kelly*, *Sol LeWitt*, *Fred Sandback*, *Frank Stella*, *Kamel Mennour* (Paris) ; *Drawing Dialogues : Selections from the Sol LeWitt Collection*, The Drawing Center (New York) ; *Sol LeWitt. Dessins muraux de 1968 à 2007* et *Sol LeWitt collectionneur. Un artiste et ses artistes*, Centre Pompidou-Metz et *Sol LeWitt. Colors*, M-Museum Leuven (Belgique).

Béatrice Gross tient une chronique mensuelle pour The Art Newspaper France.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence  
5766 Chemin des Trioux  
06570 Saint-Paul-de-Vence  
France

Vernissage : 24 et 25 juin 2021  
Ouverture au public : samedi 26 juin 2021

Fondation CAB Bruxelles  
32-34 Rue Borrens  
1050 Bruxelles  
Belgique  
+32 2 644 34 32

[info@fondationcab.be](mailto:info@fondationcab.be)

### **Dates d'exposition :**

Bruxelles : 25 mars – 27 juillet 2021  
Saint-Paul-de-Vence : 24 juin – 31 octobre 2021

### **Contact presse**

Reiber PR  
Zénaïde d'Albufera  
T. +32 493 47 62 38  
E. [zenaide@reiberpr.com](mailto:zenaide@reiberpr.com)