

Maison Godet  
LE PARFUM DES  
MUSES DE BONNARD  
& MATISSE



Le flacon Folie Bleue récompensé au salon des Arts décoratifs.



**1901**, Julien-Joseph Godet vient de faire ses classes à Grasse et créé sa maison de parfumerie à Paris. Le jeune parfumeur a une fascination pour l'art et côtoie de nombreux artistes. Une rencontre providentielle marquera cependant le début de sa carrière. Sur le pont d'un bateau de croisière, Pierre Bonnard s'intéresse aux créations du parfumeur et lui demande de réaliser un parfum sur mesure pour « sa reine », son épouse Marthe. La muse du peintre raffole de la tubéreuse mais la fleur reste muette à la distillation. Fraîchement acquise, la technique de l'enfleurage permettra d'extraire la fragrance et de composer un hymne vert et floral, empreint de sensualité. En 1908, **Fleurs de Reine** le nouveau parfum de Maison Godet vient d'éclorre.

**1925**, les succès du parfumeur l'ont porté jusqu'à Nice où les fragrances fleurissent derrière la vitrine de l'avenue Jean Médecin. Les muses échangent leurs bonnes adresses et Henriette Darricarrère, danseuse et modèle du peintre Henri Matisse s'entiche de **Folie Bleue**. Un parfum comme une traversée en plein champ, tendre et aérien à l'image de sa note de cœur, la violette de Tourrettes-sur-Loup. La jeune femme aime à porter son flacon près du corps et la réponse de la Maison Godet sera récompensée au Salon des Arts décoratifs.



**2016**, de retour des Etats-Unis où elle exerce ses talents de parfumeuse pour les parfums Cartier, Sonia Godet exhume les trésors de l'arrière-grand-père des malles de la maison familiale. Archives et flacons précieux dessinent une nouvelle destinée pour la parfumeuse qui relance la marque Maison Godet avec la réédition des parfums historiques et ses créations personnelles. Fidèles à l'exigence de ses prédécesseurs, les parfums se composent principalement d'ingrédients naturels et l'enfleurage reste la marque de fabrique de **Fleurs de Reine**.

Photos © Coralie Ferrero

MAISON GODET,  
THE PERFUME OF THE MUSES  
OF BONNARD & MATISSE

**IN 1901**, Julien-Joseph Godet had just completed his training in Grasse and set up his own perfume house in Paris. The young perfumer was fascinated by art and rubbed shoulders with many artists. However, it was a chance encounter that marked the beginning of his career. On the deck of a cruise ship, Pierre Bonnard asked him to create an exclusive perfume for "his queen," his wife Marthe. The painter's muse was crazy about tuberose, but the flower did not do well with distillation. The newly invented enfleurage technique was used to extract the fragrance and compose a green and floral hymn, full of sensuality. In 1908, **Fleurs de Reine**, Maison Godet's new fragrance, was born.

**IN 1925**, the perfumer's success took him to Nice, where his fragrances flourished. The muses exchanged addresses and Henriette Darricarrère, dancer and model for Henri Matisse, fell in love with **Folie Bleue**. The fragrance is like crossing a field, tender and airy, like its heart note, violet from Tourrettes-sur-Loup. The young woman liked to wear her bottle close to her body, and Godet's response was rewarded at the *Salon des Arts Décoratifs*.

**IN 2016**, on her return from the United States, where she worked as a perfumer for Cartier, Sonia Godet unearthed her great-grandfather's treasures from the trunks of the family home. The archives and precious bottles set out a new destiny for the perfumer, who relaunched the Maison Godet brand with new editions of historic perfumes and her own personal creations. True to the high standards of her predecessors, the perfumes are made using only natural ingredients, and enfleurage remains the hallmark of **Fleurs de Reine**.







**IN 2024**, one creation followed another for prestigious addresses such as the Mas de Pierre and the Negresco. Sonia Godet continues her research with her personal inspiration, bathed in childhood memories and sourced from neighbouring fields of flowers. Iris, jasmine and rose are brought back into fashion in green and woody olfactory landscapes. **Félicité dorée**, the house's latest creation, harmonises mimosa, violet leaf, ambergris, and white musk in a light, ultra-feminine fragrance. It's an ode to the joie de vivre that the perfumer so perfectly embodies: "Let us be our own muses!"

**2024**, les créations sur mesure s'enchaînent pour des adresses de prestige telles que le Mas de Pierre ou le Negresco. Avec une inspiration toute personnelle, baignée de souvenirs d'enfance et sourcée dans les champs de fleurs voisins, Sonia Godet poursuit ses recherches. L'iris, le jasmin, la rose sont remis au goût du jour dans des paysages olfactifs verts et boisés. **Félicité dorée**, dernier né de la maison, harmonise différents mimosas, la feuille de violette, l'ambre gris et les muscs blancs en une fragrance légère et ultra-féminine. Une ode à la joie de vie que la parfumeuse incarne à merveille : « Soyons aussi nos propres muses ! »



**MAISON GODET**

98 RUE GRANDE  
T. +33 (0)6 69 12 38 68  
PARFUMSGODET.COM  
@MAISONGODET



Visiter la galerie Catherine Issert, c'est parcourir 50 ans de créations artistiques.

Située à Saint-Paul-de-Vence, un village marqué par les visites des artistes de la modernité et la proximité des foyers de l'avant garde, la galerie ouverte en 1975 défend plusieurs générations d'artistes français et internationaux. Depuis sa création, la galerie présente quatre expositions par an et participe à des foires d'art contemporain. À l'occasion de son 50<sup>ème</sup> anniversaire, un livre sera publié retraçant les rencontres avec les artistes et les expositions. La galerie est un lieu de découverte et de partage artistique à l'entrée du village, face à la Colombe d'or.

Marine WALLON  
Aspa  
2024 • huile sur toile  
200 x 160 cm  
Courtesy de l'artiste  
et de la galerie  
Catherine Issert  
© Nicolas Brasseur



IN JULY 2025, GALERIE CATHERINE ISSERT CELEBRATES ITS 50TH ANNIVERSARY ! A COLLECTIVE SUMMER EXHIBITION WILL DISPLAY ALL THE GALLERY'S ARTISTS. A BOOK WILL BE PUBLISHED TO MARK THE OCCASION.

**A visit to the Galerie Catherine Issert is a journey through 50 years of artistic creation.**

Located in Saint-Paul-de-Vence, a village celebrated by the visits of modern artists and the proximity of avant-garde centres. Opened in 1975, the gallery represents several generations of french and international artists. Since its creation, the gallery organises four exhibitions a year and takes part in contemporary art fairs. To mark its 50th anniversary, a book will be published depicting its encounters with artists and exhibitions. The gallery is a place of artistic discovery and sharing at the entrance to the village, opposite the Colombe d'or.



Claude VIALLAT  
vue de l'exposition • *Aqui Issert !* • Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert  
© François Fernandez